
HP-136

ROLAND DIGITAL PIANO

Gefeliciteerd met en bedankt voor uw keuze van de digitale piano HP-136 van Roland.

Dankzij de New Advanced GP Process-klankbron is de HP-136 moeiteloos in staat om zelfs de laagste en hoogste noten met een ongehoord realisme weer te geven. Verder is de HP-136 met een klavier uitgerust dat echt een plezier is om op te spelen – dynamiek troef dus, en voor een piano mag dat natuurlijk ook wel. De HP-136 is een digitale Roland-piano, zodat u hem nooit hoeft te stemmen en ook binnen tien jaar nog van precies dezelfde geluidskwaliteit kunt genieten. Dat is bv. al niet voor elke akoestische piano weggelegd.

De HP-136 is in elk opzicht een piano waar u jarenlang plezier aan zal beleven. En dit laatste wensen we u dan ook toe.

• Vier verschillende geluiden

Laten we beginnen met de vleugelklank, want daar hebt u de HP-136 natuurlijk voor gekocht. Verder bevat dit instrument echter ook nog drie andere klanken, zodat u bijna elke muziekstijl met brio aankunt.

• Digitale effecten

De HP-136 is uitgerust met een digitale galm en een automatisch Chorus-effect. Zo klinkt hij ook bij gebruik van een hoofdtelefoon lekker “ruimtelijk”.

• Demperpedaal

In tegenstelling tot digitale piano's van andere merken biedt de HP-136 een demperpedaal dat de gespeelde noten niet alleen aanhoudt, maar ze ook van resonanties voorziet die zo typisch zijn voor zijn akoestische collega's.

• Slimme “passief reflecterende” geluidsweggeving

De HP-136 zet u het best tegen een muur. Aan de achterkant is hij namelijk voorzien van openingen via dewelke het geluid naar achteren gestraald wordt. Door de natuurlijke weerkaatsingen wordt het geluid van extra middentonen voorzien, wat zich in een nog warmer en realistischer geluid vertaalt.

• Transpositie

De transpositiefunctie is één van de vele voordelen van een digitaal instrument zoals de HP-136. Ze laat u namelijk toe om een stuk in een bepaalde toonaard te spelen, terwijl de klankbron het in een andere toonaard weergeeft.

• Stemfunctie

De HP-136 hoeft u nooit te stemmen. En toch zit er een stemfunctie op. Deze moet u toelaten alle noten (want snaren bevat de HP-136 uiteraard niet) in één klap af te stemmen op de toonhoogte van een ander instrument, een CD of een cassette.

• MIDI-compatibel

De HP-136 is bovendien voorzien van MIDI-aansluitingen, zodat u mettertijd kunt uitbreiden door bv. een geluidsmodule aan uw instrumentarium toe te voegen.

Inhoud

1. Eerste kennismaking.....	3
1.1 Frontpaneel	3
1.2 Onderpaneel.....	3
1.3 Achterpaneel	4
2. Aan de slag.....	5
2.1 In- en uitschakelen	5
2.2 Hoofdtelefoons gebruiken.....	5
2.3 Aansluiten op externe audio-apparatuur	5
2.4 Demostukken beluisteren.....	6
2.5 Klanken kiezen.....	7
2.6 Galm (Reverb) in-/uitschakelen	7
2.7 Transponeren.....	8
2.8 Pedaalfuncties	8
3. MIDI.....	9
3.1 Over MIDI.....	9
3.2 Aansluiten op MIDI-apparatuur	9
3.3 MIDI zend- en ontvangstkanaal	10
3.4 Omni On/Off	10
3.5 Local-functie	10
3.6 Twee zend- en ontvangstmodes.....	11
3.7 Zenden van programmakeuze-commando's	12
4. Specificaties.....	14

Voorzorgsmaatregelen

Voeding

- Schakel de HP-136 en de overige instrumenten altijd *uit* voordat u ze op elkaar aansluit.
- Sluit het netsnoer van de HP-136 nooit aan op een stopcontact waar andere apparaten, die brom of ruis veroorzaken (b.v. dimmers, motoren enz.) of veel vermogen trekken, op zijn aangesloten.
- Let, bij het aansluiten van het netsnoer op het lichtnet, op het voltage.
- Plaats geen zware voorwerpen op het netsnoer en zorg dat er niemand over kan struikelen. Trek, bij het verbreken van de aansluiting op het lichtnet, altijd aan de stekker zelf en nooit aan het netsnoer om de draden niet te beschadigen.
- Als u de HP-136 lange tijd niet wenst te gebruiken, verbreekt u best de aansluiting op het lichtnet.
- Het zou kunnen gebeuren dat de HP-136 niet naar behoren werkt wanneer u hem onmiddellijk na uitschakelen weer inschakelt. Wacht dus telkens een paar seconden voordat u hem weer inschakelt.

Plaatsing

- Om problemen te vermijden, dient u de HP-136 te beschermen tegen direct zonlicht, hitte, vochtigheid en stof.
- Plaats de HP-136 niet te dicht in de buurt van een neonlicht, een fluorescerende lamp, een TV-toestel of ander, gelijkaardig materiaal dat enerzijds ruis door interferentie, en anderzijds allerlei fouten kan veroorzaken.

Onderhoud

- Gebruik, voor het reinigen van het instrument, enkel een zachte, droge of lichtjes bevochtigde doek. Om hardnekkig vuil te verwijderen, gebruikt u een neutraal reinigingsmiddel. Wrijf de HP-136 daarna droog met een zachte doek.
- Gebruik nooit oplosmiddelen zoals bv. verfverduunners want deze kunnen de behuizing beschadigen.

Geheugenbatterij

- Dit apparaat is uitgerust met een batterij die ervoor zorgt dat de opgeslagen data ook na uitschakelen niet gewist worden. De levensduur van deze batterij bedraagt ongeveer 5 jaar. Het zou iets langer kunnen zijn, maar het verdient aanbeveling de batterij om de 5 jaar te laten vervangen.
- Probeer nooit zelf de geheugenbatterij te vervangen. Laat dit werk over aan de Roland hersteldienst. Denk eraan dat de data in het interne geheugen kunnen worden gewist. Dat is met name het geval als het geheugen of een daarmee samenhangend onderdeel wordt hersteld of niet meer werkt.

Andere voorzorgsmaatregelen

- Behandel de HP-136 zachtjes.
- Laat geen voorwerpen (muntstukken, metalen draad enz.) of vloeistoffen (water, alcohol, sap enz.) in het inwendige terecht komen.
- Neem contact op met de dichtstbijzijnde Roland hersteldienst voordat u de HP-136 in het buitenland gebruikt.
- Als de HP-136 niet naar behoren werkt, schakel hem dan onmiddellijk uit en neem contact op met uw dealer of de Roland hersteldienst.

1. Eerste kennismaking

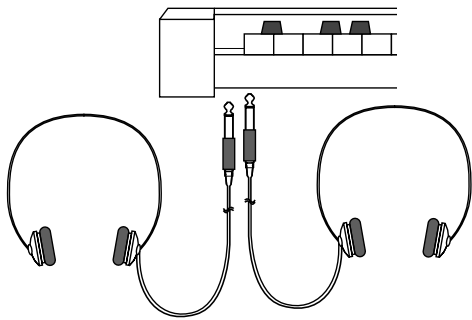
1.1 Frontpaneel

1) Netschakelaar

Druk deze knop in om de HP-136 in te schakelen.
Druk hem nog een keer in om hem weer uitte schakelen.

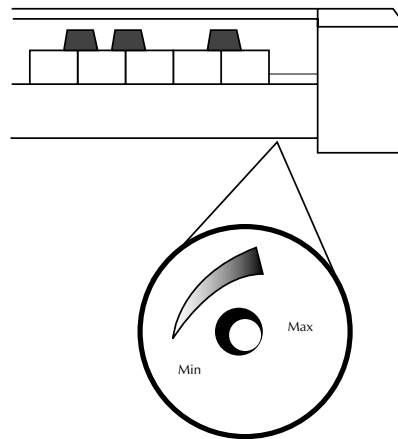
1.2 Onderpaneel

2) Hoofdtelefoonaansluitingen



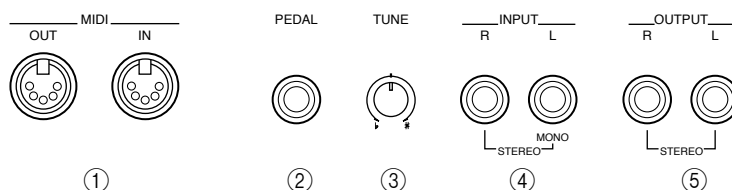
Hier kunt u één of twee hoofdtelefoons aansluiten.
Voor een optimale geluidskwaliteit verdient het aanbeveling om een hoogwaardige hoofdtelefoon (bv. van de Roland RH-serie) te gebruiken.

3) VOLUME-regelaar



Hiermee bepaalt u het volume van de HP-136 (zowel van de versterking als in de hoofdtelefoon). Draai de regelaar naar rechts om het volume te verhogen en naar links om het te verminderen.

1.3 Achterpaneel



1) MIDI-aansluitingen (IN, OUT)

Via deze connectors kunt u de HP-136 met andere MIDI-instrumenten verbinden.

2) PEDAL-aansluiting

Sluit hier de kabel van de in de stand gemonteerde pedalen aan.

3) TUNE-regelaar

Met deze regelaar kunt u de HP-136 in z'n totaliteit hoger of lager stemmen. Als de regelaar zich precies in het midden bevindt, luidt de frequentie van de centrale A (La) 440Hz.

Draai de regelaar naar ♯ om de HP-136 hoger te stemmen, en naar ♭ als u de indruk hebt, dat uw instrument te hoog gestemd is. Door de regelaar helemaal naar links of naar rechts te draaien verhoogt/verlaagt u de stemming met 50 Cent (een kwarttoon).

4) INPUT-aansluitingen

Hier kunt u een externe klankbron (bv. een MIDI-module) of een CD-speler, een cassetterecorder e.d. aansluiten. Deze wordt dan eveneens door het geluidssysteem van de HP-136 versterkt.

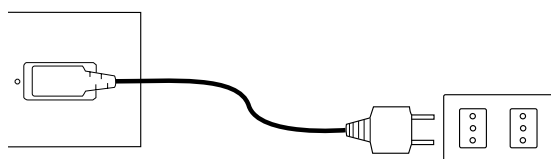
5) OUTPUT-aansluitingen

Verbind deze connectors met de ingangen van uw HiFi-versterker als u vindt dat de HP-136 niet genoeg vermogen heeft. U zou ze echter ook op de ingangen van een opnameapparaat (cassettedeck, DCC- of MD-speler) kunnen aansluiten om uw spel op te nemen.

2. Aan de slag

2.1 In- en uitschakelen

- 1) Verbind de stroomkabel met de piano en met een stopcontact.



- 2) Druk op de POWER-schakelaar links op het frontpaneel.

Eén keer indrukken



AAN

Nog eens indrukken



UIT

Opmerking: De HP-136 is uitgerust met een beveiligingscircuit. Vandaar dat u pas enkele seconden na het inschakelen geluid hoort.

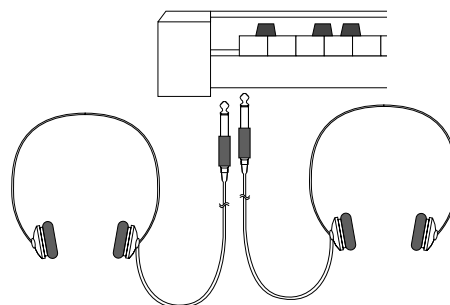
Opmerking: Gebruik alleen de stroomkabel die bij het instrument wordt geleverd.

Opmerking: Verbreek de verbinding met het lichtnet als u van plan bent de piano een tijdlang niet te gebruiken.

2.2 Hoofdtelefoons gebruiken

Helemaal links onder het klavier vindt u de hoofdtelefoonuitgangen. We hebben de HP-136 voorzien van twee hoofdtelefoonaansluitingen. Op die manier kunt u hoofdtelefoons gebruiken wanneer u pianolessen geeft, of wanneer u met iemand een *quatre-mains* wilt spelen.

Zodra u een hoofdtelefoon aansluit, komt er geen geluid meer uit de luidsprekers. Op die manier kunt u met een hoofdtelefoon op ieder gewenst (en ongewenst) moment spelen, zonder anderen te storen.



Met de VOLUME-regelaar past u het volume van de hoofdtelefoon aan. We raden u aan een stereo-hoofdtelefoon te gebruiken, zoals de (los verkrijgbare) Roland RH-20/80/120.

2.3 Aansluiten op externe audio-apparatuur

Klankmodule via de HP versterken

Verbind de OUTPUT-aansluitingen van de externe klankmodule (bijvoorbeeld een MT-120) via een geluidskabel met de INPUT-connectors van de HP. Voor meer details verwijzen we u naar de handleiding van de klankmodule die u gebruikt.

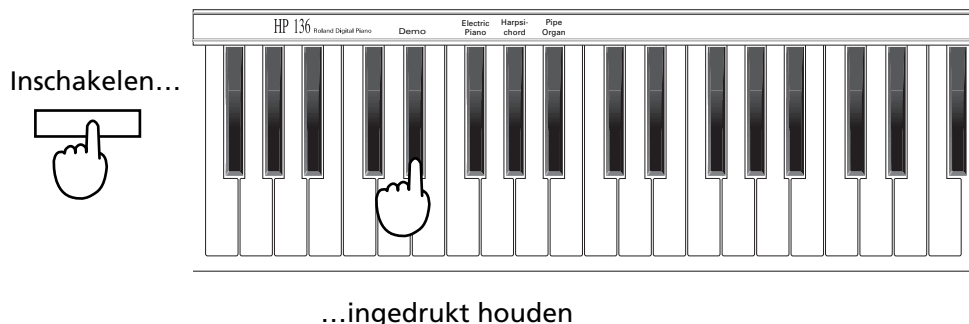
Audio-opnames maken

Verbind de OUTPUT-aansluitingen van de HP-136 via een audiokabel met de INPUT-connectors van de geluidsinstallatie/versterker/mixer.

- 1) **Zet het volume van de HP en van het instrument dat u gaat aansluiten in de minimumstand.**
- 2) **Schakel de HP-136 en het aan te sluiten instrument uit.**
- 3) **Verbind de HP met het externe instrument.**
- 4) **Schakel de HP en het externe instrument in.**
- 5) **Stel het volume van de HP en het externe instrument naar wens in.**

2.4 Demostukken beluisteren

De HP-136 bevat zes demostukken. U kunt ze op de volgende manier beluisteren.



- 1) **Houd de D#1-toets (zie afbeelding) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Na enkele seconden begint de weergave van de demostukken.
- 2) **Om meteen naar het volgende demostuk te gaan drukt u op de C#1-toets (links naast de D#1).**
- 3) **Om de weergave te stoppen (en weer zelf op de HP-136 te spelen) moet u de D#1 nog een keer indrukken.**

De beschikbare demostukken zijn:

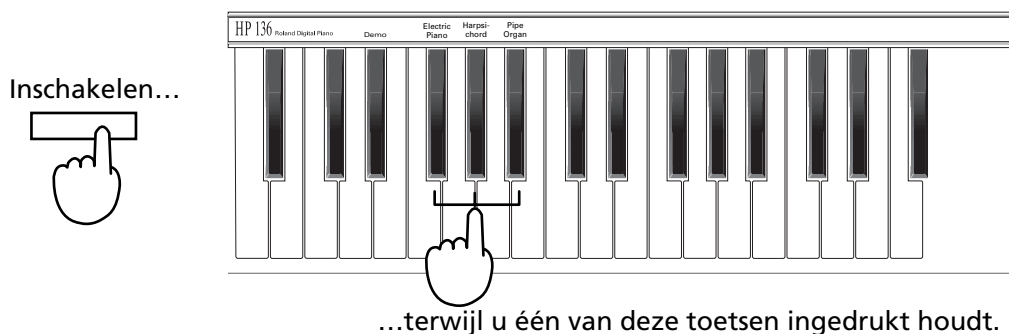
Educational 1	J.S. Bach, Menuet M. Clementi, Sonatina op. 36 nr. 1
Educational 2	W. A. Mozart, Sonate K545, L. Van Beethoven, Sonatina in G
Classic 1	F. Chopin, Etude op. 10 nr. 4
Classic 2	M. Ravel, Valses Nobles et Sentimentales, nr. 3
Jazz	M. Coclite, Flowers
Klankdemo	a) Piano: F. Chopin, étude 10 nr. 1 b) El. piano: M. Coclite c) Klavecimbel: Scarlatti, Sonate in C d) Orgel: J.S. Bach, Goldberg-varianties (Fuguettes)

Pescara. Massimiliano heeft net een CD opgenomen met eigen werken voor trio. De winnaar van verschillende nationale en internationale wedstrijden werkt sinds 1992 als muzikaal adviseur voor Roland.

De arrangeur

Massimiliano Coclite studeerde af als pianist met de hoogste cijfers. Na het behalen van zijn diploma bij zijn leraar Marvulli (muziekacademie van Pescara) volgde hij nog een specialisatiecursus van drie jaar. De componist Coclite is ook een concertpianist die zowel recitals als optredens met kamerorkest geeft. Zo speelde hij o.a. in Duitsland met zo bekende kunstenaars als M. Strauss, S. Collot, R. Tudorache evenals het Internationale orkest van Frankrijk. Bovendien heeft hij al in alle grote steden van Italië gespeeld met o.m. het symfonieorkest van Bari en

2.5 Klanken kiezen



...terwijl u één van deze toetsen ingedrukt houdt.

Naast de stereo-pianoklank die na inschakelen automatisch wordt gekozen biedt de HP-136 nog drie andere klanken: Electric Piano (elektronische piano), Harpsichord (klavecimbel) en Pipe Organ (kerkorgel).

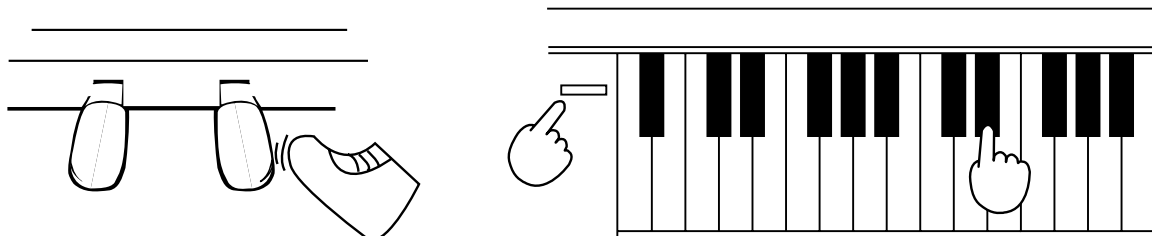
Die klanken kunt u op de volgende manier kiezen:

- *Electric Piano*: Houd de F#1-toets ingedrukt, terwijl u de HP-136 inschakelt.
- *Harpsichord*: Houd de G#1-toets ingedrukt, terwijl u de HP-136 inschakelt.
- *Pipe Organ*: Houd de A#1-toets ingedrukt, terwijl u de HP-136 inschakelt.

De HP-136 zorgt zelf voor een Reverb- en Chorus-instelling die bij de gekozen klank past.

2.6 Galm (Reverb) in-uitschakelen

Het Reverb-effect (galm) kunt u in- en uitschakelen (het Chorus-effect niet). Dit doet u als volgt:

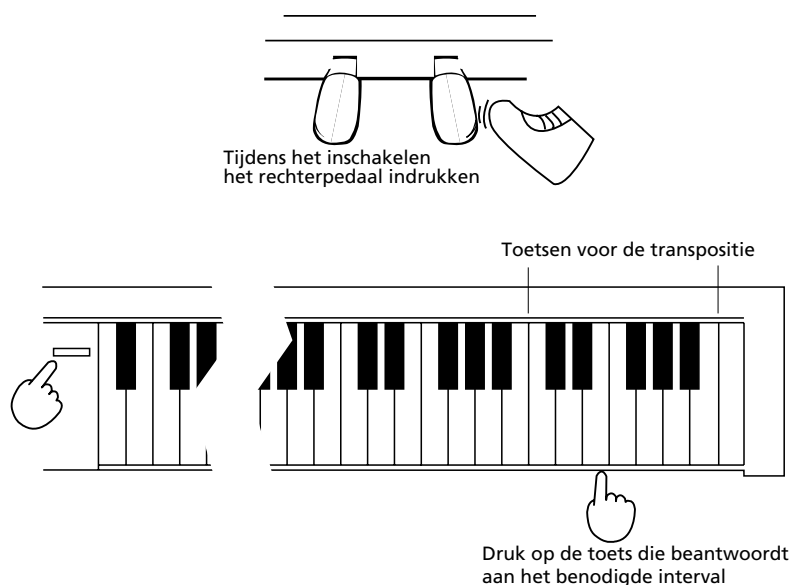


Houd het rechterpedaal ingedrukt, terwijl u de HP-136 inschakelt.

- 1) Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt. Hierdoor kiest u de “functiemode”.
- 2) Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de D#2-toets drukt om de galm afwisselend in en uit te schakelen.

2.7 Transponeren

Als u wilt, kunt u in een andere toonaard spelen dan diegene waarin uw muziek klinkt. Een voorbeeld: als u een stuk gewoonlijk in C speelt, maar dan plots de vraag krijgt van een zanger om het in E te spelen, dan kunt u dankzij deze functie in C blijven spelen. De HP-136 zorgt wel dat het allemaal in E wordt omgezet.



- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de “functiemode”.
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u helemaal rechts op het klavier de toets indrukt die beantwoordt aan de gewenste transpositie.**
De toets die u indrukt is de noot die u hoort wanneer u een C (do) speelt. Alle andere noten worden navenant “verschoven”.

Opmerking: Na inschakelen kiest de HP-136 telkens weer de normale instelling (geen transpositie).

Opmerking: Als u de HP-136 hoger transponeert (1~5 halve tonen), worden de vijf hoogste noten een octaaf lager weergegeven omdat de klankbron de eigenlijk benodigde noten niet kan weergeven (bovendien zijn ze natuurlijk verschrikkelijk hoog).

2.8 Pedaalfuncties

De HP-136 wordt met een stand geleverd die twee pedalen bevat:

- ☛ **Demperpedaal (rechts)**
Zolang u het demperpedaal indrukt, worden alle gespeelde noten aangehouden. U zou dus alle toetsen kunnen loslaten zonder dat het geluid meteen stopt.
- ☛ **Zacht pedaal (Soft; links)**
Trap dit pedaal in als u een bepaalde passage stiller wilt spelen. Het linkerpedaal kan echter ook als **Sostenuto**-pedaal worden gebruikt. Sostenuto doet ongeveer hetzelfde als het demperpedaal. Het verschil zit hem echter in het feit dat enkel de noten worden aangehouden die klinken op het moment dat u het pedaal intrapt. Noten die u daarna speelt worden dus niet “langer”.

Om di functie te kiezen moet u het volgende doen:

- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de “functiemode”.
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de tweede E (mi) van links drukt.**
Om daarna weer de Soft-functie te kiezen, hoeft u de HP-136 maar uit en dan weer in te schakelen.

Opmerking: Soft en Sostenuto kunnen niet samen worden gebruikt. Na inschakelen kiest de HP-136 trouwens automatisch de Soft-functie.

3. MIDI

Als u uw HP-136 (voorlopig) niet in combinatie met andere MIDI-instrumenten denkt te gebruiken, hoeft u dit deel niet te lezen.

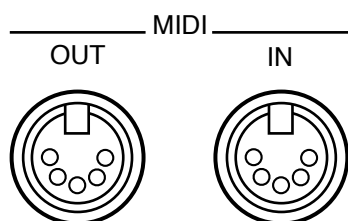
3.1 Over MIDI

MIDI staat voor *Musical Instrument Digital Interface*. Dat is een aansluiting voor het verzenden/ontvangen van digitale gegevens tussen verschillende instrumenten, waarbij die gegevens beschrijven wat er wordt gespeeld of welke veranderingen er aan klanken worden aangebracht. Alle MIDI-compatibele instrumenten kunnen nagenoeg dezelfde data uitwisselen, ongeacht om welk merk of type het gaat.

3.2 Aansluiten op MIDI-apparatuur

Op de achterzijde van de HP-136 vindt u twee MIDI-aansluitingen. Via deze connectors kunt u informatie uitwisselen met computers of andere muziekinstrumenten – en dat opent heel wat mogelijkheden. Zo kunt u bijvoorbeeld vanuit een extern instrument klanken kiezen op de HP-136 of net zorgen dat het externe instrument eveneens een andere klank kiest als u dat op de HP-136 doet.

MIDI-connectors



- MIDI OUT-connector
Van hieruit wordt alle informatie van de HP naar andere instrumenten gezonden (namelijk wat u speelt, maar dan wel als een reeks instructies).
- MIDI IN connector
Ontvangt MIDI-commando's die vanuit externe MIDI-instrumenten worden verzonden. De HP zal

op deze commando's reageren door bijvoorbeeld bepaalde noten te spelen of een andere klank te kiezen.

MIDI-instrument aansluiten op de HP-136

- 1) Schakel de HP-136 uit.
- 2) Maak de nodige MIDI-verbindingen tussen het externe instrument en de piano.

Als u met een sequencer wilt opnemen of als een ander instrument dezelfde noten moet spelen als de HP-136, sluit de *MIDI OUT*-connector van de HP dan aan op de *MIDI IN*-connector van de ontvanger.

Als de HP-136 de met de sequencer opgenomen stukken moet weergeven, sluit de *MIDI OUT*-connector van de sequencer dan aan op de *MIDI IN*-connector van de HP-136.

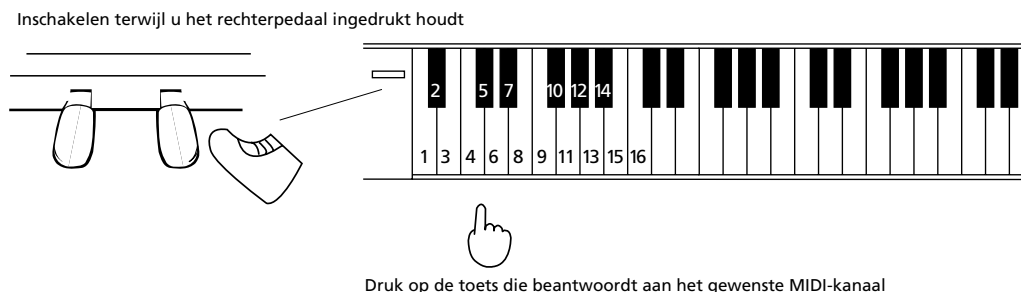
Opmerking: Gebruik enkel speciale MIDI-kabels (zoals de Roland MSC-15/25/50).

U weet het misschien al, maar voor alle duidelijkheid willen we er hier even op wijzen dat u niet mag vergeten de audio-uitgangen van de externe klankbron hetzij met de audio-ingangen van de HP-136, hetzij met een versterker te verbinden. MIDI alleen is niet voldoende.

Misschien hebt u aan deze dingen genoeg om uw MIDI-instrumentarium te laten werken. Anders kunt u ook nog de informatie op de volgende pagina's lezen.

3.3 MIDI zend- en ontvangstkanaal

MIDI werkt met 16 kanalen. Instrumenten die MIDI-commando's zenden/ontvangen moeten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld (alleen de kabeltjes aansluiten volstaat dus niet).



- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de "functiemode".
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de toets drukt die toegewezen is aan het benodigde kanaalnummer.**

3.4 Omni On/Off

Als u niet graag het MIDI-ontvangstkanaal van de HP-136 instelt, bestaat er een manier om te zorgen dat hij de commando's op alle MIDI-kanalen uitvoert. Dit heet in de MIDI-terminologie de *Omni*-mode.

- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de "functiemode".
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de hoogste toets drukt om de Omni-mode in te schakelen.**

De HP-136 ontvangt nu op alle MIDI-kanalen en zendt zelf op kanaal 1.

Opmerking: Zodra u weer een specifiek MIDI-kanaal kiest of de HP-136 uitschakelt, wordt de *Omni*-mode weer gedeactiveerd.

3.5 Local-functie

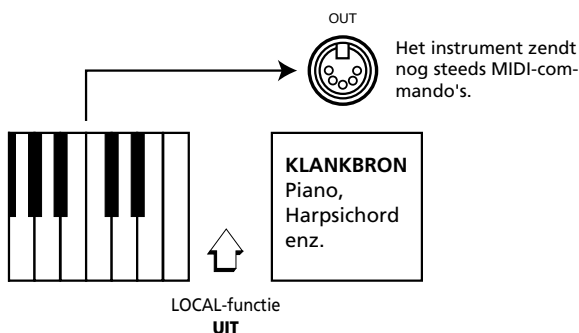
Als u de HP verbindt met een MIDI-sequencer, kunt u opnemen wat u op het klavier speelt en dit achteraf door de sequencer laten weergeven. Hierbij moet u wel op het volgende letten. De noten, die u op het klavier speelt, worden door de HP weergegeven. Hebt u de *Thru*-functie van de sequencer ingeschakeld, dan worden die noten ook nog eens via de sequencer naar de MIDI IN-connector van de HP-136 gezonden. Deze laatste reageert op deze nootcommando's door de betreffende noten (een tweede keer) weer te geven.

De Local-functie is in wezen een schakelaar tussen het klavier (het toetsenbord) en de klankbron (het gedeelte dat de geluiden voortbrengt) van uw HP-136.

Wellicht hebt u een beetje moeite met deze indeling. U moet namelijk weten dat alle verbindingen van uw instrument elektronisch zijn. M.a.w. wanneer u een toets indrukt, zendt u signalen naar de klankbron die dan zorgt dat de betreffende noot weerklinkt. Dankzij de fraaie behuizing van uw HP-136 merkt u daar verder niets van, maar uw HP-136 bestaat eigenlijk uit een aantal blokken, waarvan het klavier er één is. Een ander blok is de klankbron.

Alles wat u op het toetsenbord speelt, wordt ook naar de MIDI OUT-connector gezonden. Hierbij gaat het dan om MIDI-commando's (of instructies). Met de Local-functie bepaalt u of de klankbron van de piano deze instructies ook moet uitvoeren:

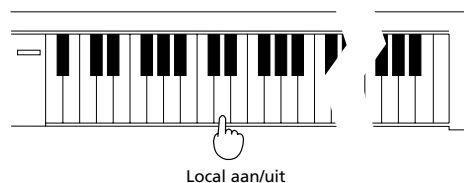
In de Local On-stand gebeuren er dus twee dingen wanneer u op het klavier speelt: er worden enerzijds instructies naar de klankbron gezonden en anderzijds stuurt u MIDI-commando's naar de MIDI OUT-connector. Kies deze stand wanneer u enkel op de HP-136 speelt.



In de Local Off-stand zendt het klavier enkel nog instructies naar de MIDI OUT-connector. Betekent dit dat u niets meer aan de mooie HP-klanken hebt? Helemaal niet, want de klankbron reageert nog steeds op instructies die de HP-136 via MIDI IN bereiken. En als we nu even terugkijken naar onze aansluiting op de sequencer, die alle ontvangen data

niet alleen opneemt, maar ook meteen weer uitstuurt (Soft Thru), dan lijkt Local Off de goede keuze voor het gebruik van uw instrument met een sequencer.

- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de “functiemode”.
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de D2-toets (de tweede D/re van links) drukt.**



Hierdoor verbreekt u de verbinding tussen het klavier en de klankbron van de HP-136.

Opmerking: Het Local-commando kan ook via MIDI worden verzonden en maakt meestal deel uit van een sequence. Anderzijds zendt bv. een MT-200 of MT-80S dit commando wanneer u hem inschakelt. Het zou dus kunnen dat uw manuele instelling teniet wordt gedaan door een MIDI-commando. Houd dit even in de gaten.

Opmerking: Wanneer u geen MIDI-kabel op de MIDI IN-connector van de HP-136 aansluit, kiest uw piano automatisch de Local On-stand.

3.6 Twee zend- en ontvangstmodes

Uw HP-136 biedt twee modes voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data. De noot- en pedaalcommando's worden in alle modes verzonden en ontvangen. Na inschakelen kiest uw HP-136 automatisch mode I.

Mode I

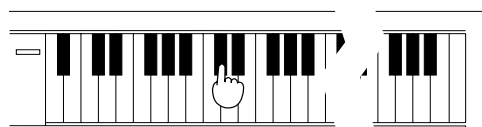
Wanneer u in deze mode op uw HP-136 speelt, worden enkel de noot- en pedaalcommando's verzonden. Het kiezen van andere klanken wordt dus niet via MIDI verzonden. Deze mode wordt telkens na inschakelen gekozen.

Mode III

Naast de noot- en pedaalcommando's kan de HP-136 nog een hele reeks MIDI-commando's verzenden en ontvangen. Zo kunt u bijvoorbeeld zorgen dat de piano ook programmakeuze-commando's verzendt (wat in mode I niet kan).

Om de gewenste mode te activeren, dient u het volgende te doen:

- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de “functiemode”.
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u op de C#2-toets drukt om Mode III te kiezen:**



Laten we nu kijken wat de verschillende modes te bieden hebben:

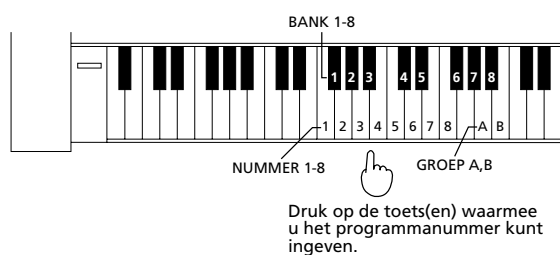
Mode:		I		III	
MIDI-commando's	CC	Z	O	Z	O
Nootcommando's		■	■	■	■
Programmakeuze		■	■	■*	■
Controlecommando's	Volume	7	□	■	□
	Demper (Hold)	64	■	■	■
	Sostenuto	66	■	■	■
	Soft	67	■	■	■
	Expressie	11	■	■	■
	Chorus aan/uit	93	□	□	■
	Reverb aan/uit	91	□	□	■
	Stemmen (Master Tune)	32	□	□	■
	SysEx-commando's	Multi-mode		□	■
Stemming (temperatuur)			□	■	■
Chorus-diepte			□	■	■
Reverb-diepte			□	■	■
Stretched-stemming			□	■	■
Resonance-diepte			□	■	■
Brilliance (klankkleur)			□	■	■

Z= zenden, O= ontvangen, □= nee, ■= ja, *=wordt verzonden wanneer u een klank kiest (enkel in mode III).

3.7 Zenden van programmakeuze-commando's

Hoewel de HP-136 geen knoppen voor het kiezen van klanken biedt, is er toch een systeem waarmee u vanop de piano een andere klank voor een ontvangend MIDI-instrument kunt kiezen. Dit doet u als volgt:

- 1) **Houd het rechterpedaal (Sustain) ingedrukt terwijl u de HP-136 inschakelt.**
Hierdoor kiest u de "functiemode".
- 2) **Houd het pedaal nog steeds ingedrukt, terwijl u met de onderstaande toetsen het benodigde programmanummer intoetst:**



Als u even goed kijkt, komt u tot de conclusie dat de 9 en de 0 in deze rij ontbreken. Dat heeft te maken met het feit dat de indeling berust op 8 banken met elk 8 geheugens (samen dus 64). Met de GROEP-toetsen kiest u dan of het gaat om de groep van 1~64 of 65~128. Dit keuzeprincipe vindt u o.a. terug op de XP-80, de JP-8000 en nog een aantal andere instrumenten van Roland.

Groep A

		Nummer							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Bank	1	1	2	3	4	5	6	7	8
	2	9	10	11	12	13	14	15	16
	3	17	18	19	20	21	22	23	24
	4	25	26	27	28	29	30	31	32
	5	33	34	35	36	37	38	39	40
	6	41	42	43	44	45	46	47	48
	7	49	50	51	52	53	54	55	56
	8	57	58	59	60	61	62	63	64

Groep B

		Nummer							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Bank	1	65	66	67	68	69	70	71	72
	2	73	74	75	76	77	78	79	80
	3	81	82	83	84	85	86	87	88
	4	89	90	91	92	93	94	95	96
	5	97	98	99	100	101	102	103	104
	6	105	106	107	108	109	110	111	112
	7	113	114	115	116	117	118	119	120
	8	121	122	123	124	125	126	127	128

Met de volgende MIDI-programmanummers kunt u zorgen dat de HP-136 een klank (of combinatie van twee klanken) kiest wanneer hij een programmakeuzecommando ontvangt:

- 1.... Piano 1
- 4.... Harpsichord
- 5.... Vibraphone
- 6.... Electric Piano
- 8.... Pipe Organ
- 9.... Strings
- 11.... Piano + Harpsichord
- 12.... Piano + Vibraphone
- 13.... Piano + Electric Piano
- 15.... Piano + Pipe Organ
- 16.... Piano + Strings
- 23.... Harpsichord + Vibraphone
- 24.... Harpsichord + Electric Piano
- 26.... Harpsichord + Pipe Organ
- 27.... Harpsichord + Strings
- 28.... Vibraphone + Electric Piano
- 30.... Vibraphone + Pipe Organ
- 31.... Vibraphone + Strings
- 33.... Electric Piano + Pipe Organ
- 34.... Electric Piano + Strings
- 37.... Pipe Organ + Strings
- 75.... Harpsichord + Piano
- 76.... Vibraphone + Piano
- 77.... Electric Piano 1 + Piano
- 79.... Pipe Organ + Piano
- 80.... Strings + Piano
- 87.... Vibraphone + Harpsichord
- 88.... Electric Piano + Harpsichord
- 90.... Pipe Organ + Harpsichord
- 91.... Strings + Harpsichord
- 92.... Electric Piano + Vibraphone
- 94.... Pipe Organ + Vibraphone
- 95.... Strings + Vibraphone
- 97.... Pipe Organ + Electric Piano
- 98.... Strings + Electric Piano
- 101... Strings + Pipe Organ

4. Specificaties

HP-136 Digital Piano

Klavier	88 toetsen (Hammer Action-mechanisme)
Klankbron	Advanced GP Process Maximaal aantal stemmen (polyfonie): 28
Klanken	Piano, Harpsichord, Electric Piano, Pipe Organ
Effecten	Chorus (automatisch), Reverb (in-/uitschakelbaar)
Transpositiebereik (Transpose)	-6~+5 halve tonen
Aansluitingen	Hoofdtelefoonuitgang x 2 (stereo), OUTPUT-connectors (stereo/mono), INPUT-connectors (stereo/mono), MIDI-connectors (In/Out), pedaalingang
Pedalen	Demper, Soft/Sostenuto
Luidsprekers	16 cm x 2
Vermogen	15W x 2
Afwerking	Simulated Rosewood
Stroomvoorziening	50W (AC 117V), 40W (AC 230V/240V)
Afmetingen (inclusief standaard)	1436 x 456 x 638
Gewicht	47,3kg (HP-136: 32kg, stand: 15,3kg)
Accessoires	Handleiding (Engels en Nederlands), stroomkabel

De specificaties van dit instrument zijn onderhevig aan wijzigingen zonder voorafgaande kennisgeving.